

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Алёны Алексеевны Шаталовой

«Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение
национальной идеи в русской музыке»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Объектом диссертационного исследования Алёны Алексеевны Шаталовой стало симфоническое творчество С. В. Рахманинова в контексте претворения национальной идеи в русской музыке. Симфоническая музыка Рахманинова, с одной стороны, выступила зеркалом эпохи, в которой он жил, а с другой, предвосхитила немало художественных идей и новаций будущего. Масштаб творческой личности Рахманинова, его эстетико-мировоззренческие позиции в полной мере еще не оценены отечественным музыкознанием. Диссертация А. А. Шаталовой на сегодняшний день является первым полномасштабным и комплексным исследованием, рассматривающим отражение национальной идеи в музыке Рахманинова на концепционном и драматургическом уровнях. В этом отношении актуальность и новизна диссертации А. А. Шаталовой бесспорны.

Автореферат А. А. Шаталовой отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к структуре и содержанию научной работы. Он дает представление об актуальности темы, степени ее разработанности, целях и задачах, методологии, теоретической и практической значимости, результатах исследования.

Симфоническое творчество Рахманинова изучается А. А. Шаталовой в социокультурном контексте рубежа XIX–XX веков. При этом автор стремится выявить константные черты национальной идеи в музыке композитора и одновременно подчеркнуть свойственные ей жанрово-стилевые аспекты. Этой цели подчинена структура исследования, отличающаяся логичной стройностью и согласованностью. В первой главе диссертации идейно-стилевые поиски Рахманинова рассматриваются в ретроспективе и перспективе, с точки зрения импульсов, которые дала композитору современная ему музыкальная культура, и с позиции влияния, которое оказали на него художественные искания в русской культуре на рубеже XIX–XX веков. В последующих двух главах планомерно раскрывается поэтика национальной идеи в симфоническом творчестве композитора. В каждой из глав отмечаются отличительные черты подхода Рахманинова к той или иной национальной сфере, поясняются причины интереса композитора к ней, выявляются тенденции в ее преломлении, характеризуется образный мир анализируемых сочинений, особенности их музыкального языка и стилистики. Благодаря масштабу охваченного музыкального материала, глубине и степени его проработки, продуманности композиционной структуры исследования,

опоре на солидную источниковедческую базу творчество Рахманинова предстает в диссертации всесторонне, в диалектическом единстве изменяемого и неизменного. А. А. Шаталовой удастся выявить важнейшие компоненты, определяющие особенности национальной идеи у Рахманинова. Полученные выводы расширяют представления не только о симфоническом творчестве Рахманинова, но и о музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков, а также формируют теоретическую базу для осмысления путей развития национального симфонизма в XX веке. Поэтому результаты диссертации А. А. Шаталовой можно квалифицировать как решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

В автореферате нашли отражение основные положения исследования. По теме работы опубликован целый ряд статей, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке» соответствует требованиям, установленным пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Алёна Алексеевна Шаталова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«25» августа 2024 г.

Горная Ирина Николаевна

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»,
Республика Карелия, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
тел.: +7 (8142) 672367
e-mail организации: info@glazunovcons.ru
личный e-mail: okunevaeg@yandex.ru
веб-сайт организации: <https://glazunovcons.ru>

